

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра актерского искусства и живописи

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической  
работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 августа 2022 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ»**

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра

Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160.


Разработчик:  
преподаватель

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) Н.Р. Иванов

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актёрского искусства и живописи ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.


Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) В. И. Романюк

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

© Иванов Н. Р. 2022 г.

© ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2022 г.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Сценическое фехтование» относится к дисциплинам обязательной части блока 1 (Б1.О.18) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА имени С.С. Прокофьева кафедрой актёрского искусства и живописи.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Актёрское мастерство», «Тренинги по актёрскому мастерству», «Мастерство артиста музыкального театра», «Танец», «Сценическое движение», а также практиками: исполнительской (учебной), исполнительской (производственной) и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.18	
Формы контроля	Зачет (6 семестр),	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	3	3
Семестр	5, 6	5, 6
Количество часов:	72	72
- лекционных	–	–
- практических	70	20
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	2	52
Недельное количество аудиторных часов	2	5 семестр (л./пр.): –/10 6 семестр (л./пр.): –/10

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины «Сценическое фехтование» является обучение студентов использованию технических приемов сценического фехтования, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров, для создания художественного образа; совершенствование их пластической культуры и физической подготовки.

### **Задачи:**

- обучение студентов навыкам ведения правдоподобных, эстетически выверенных, выразительных поединков, наполненных скульптурностью положений и сценически эффектными движениями;
- освоение элементов актерской техники взаимодействия с партнером в условиях рукопашного противоборства;

- формирование важнейших специализированных свойств, обеспечивающих реализацию освоенных навыков владения оружием в сценических поединках;
- повышение уровня физических и психических качеств, необходимых для освоения техники и ведения сценического поединка, двигательной деятельности в сценической практике;
- овладение знаниями об эволюции холодного оружия и связанными с ним историческими персонажами, а также основах постановки поединков на сцене;
- формирование у обучаемых личностных установок на уверенные и надежные действия в опасных столкновениях и других конфликтных ситуациях, возникающих в поединках на холодном оружии.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Сценическое фехтование» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

***а) универсальных компетенций:***

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

***б) общепрофессиональных компетенций:***

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

***в) профессиональных компетенций:***

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

***знать:***

- общие положения теории сценического (театрального) фехтования, методы тренинга, технику безопасности;
- основные сведения об эволюции холодного оружия, а также об основах постановки поединков на сцене;
- правила техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием, в этюдных поединках;
- специальную терминологию (термины, отражающие предназначение типовых положений и передвижений фехтовальщика; предназначение типовых нападений и

защит, ситуационные разновидности действий оружием и особенности противоборства в поединке и т.д.);

**уметь:**

- использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат;
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;
- использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров, для создания художественного образа;

**владеть:**

- основными методами защиты в сценическом бое;
- широкой и разнообразной палитрой движений в ситуации сценического боя;
- различными сценическими трюковыми техниками движения;
- специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия; сценическими приемами, как с оружием, так и без него.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b><i>Содержательный модуль 1. Теоретические и исторические основы сценического фехтования</i></b>	
<b><i>Тема 1.</i></b> Эволюция оружия и исторические основы сценического фехтования.	Обзорный материал обобщающего характера по эволюции оружия и характеристике типичных положений, передвижений и приемов, наиболее часто употреблявшихся в боях на исторических видах оружия, определявших технику видов оружия и, таким образом, создавших рисунок действий в ту или иную историческую эпоху.
<b><i>Тема 2.</i></b> Техника фехтования на колющих шпагах.	Терминология. Техника ведения фехтовального поединка: компоненты подготовки и применения действий; тактические характеристики ведения боевых схваток. Салют. Боевая стойка. Передвижения. Уколы. Верхние и нижние позиции.
<b><i>Тема 3.</i></b> Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах.	Терминология. Техника ведения фехтовального поединка: компоненты подготовки и применения действий; тактические характеристики ведения боевых схваток. Держание рубяще-колющей шпаги. Позиции и соединения. Техника ударов (вертикальные, горизонтальные, диагональные, режущие, плоские, лезвием, обухом, плашмя). Защиты от ударов.
<b><i>Тема 4.</i></b> Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	Средства сценической выразительности в действиях участников поединка. Постановка сценических поединков. Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием.
<b><i>Содержательный модуль 2. Основные виды исторического фехтования.</i></b>	
<b><i>Тема 5.</i></b> Виды исторического фехтования и его	Персонажи исторических боев: греческий и римский воины, гладиаторы, русский воин, рыцарь. Понятие о бутафорских схемах ведения схваток.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
технико-тактические характеристики.	
<b>Тема 6.</b> Фехтование на шпагах.	Держание шпаги. Основные позиции перед началом боя. Боевые стойки. Разновидности атак и выпадов. Типовые защиты. Фехтование на шпагах с применением плаща.
<b>Тема 7.</b> Бой на мечах с применением щита (их имитаторах).	Боевая стойка. Салют. Передвижения. Уколы, удары. Круговые удары. Защиты. Нападения.
<b>Тема 8.</b> Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников.	Компоненты постановки массового боя. Особенности реализации бутафорских схем при постановке боев, бытовых конфликтов с применением подручных средств.
<b>Тема 9.</b> Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	Средства сценической выразительности в действиях участников поединка. Постановка сценических поединков. Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием.

### Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<b>Содержательный модуль 1. Теоретические и исторические основы сценического фехтования.</b>											
1	Эволюция оружия и исторические основы сценического фехтования.	2	-	2	-	-	2	-	2	-	-
2	Техника фехтования на колющих шпагах.	10	-	10	-	-	10	-	2	-	8
3	Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах.	10	-	10	-	-	10	-	2	-	8

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
4	Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	14	-	12	-	2	14	-	4	-	10
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>		<b>36</b>	-	<b>34</b>	-	<b>2</b>	<b>36</b>	-	<b>10</b>	-	<b>26</b>
<b>Содержательный модуль 2. Основные виды исторического фехтования.</b>											
5	Виды исторического фехтования и его технико-тактические характеристики.	4	-	4	-	-	4	-	2	-	2
6	Фехтование на шпагах.	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6
7	Бой на мечах с применением щита (их имитаторах).	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6
8	Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников.	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6
9	Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>		<b>36</b>	-	<b>36</b>	-	-	<b>34</b>	-	<b>10</b>	-	<b>26</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	-	<b>70</b>	-	<b>2</b>	<b>72</b>	-	<b>20</b>	-	<b>52</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены

### 5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Эволюция оружия и исторические основы сценического фехтования.	2	2
2	Техника фехтования на колющих шпагах.	10	2
3	Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах.	10	2
4	Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	12	4
5	Виды исторического фехтования и его технико-тактические характеристики.	4	2
6	Фехтование на шпагах.	8	2
7	Бой на мечах с применением щита (их имитаторах).	8	2
8	Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников.	8	2
9	Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	8	2
<b>Всего:</b>		<b>70</b>	<b>20</b>

### 5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Виды самостоятельной работы студентов:* изучение теоретического материала по теме, работа над этюдами, выполнение упражнений в рамках рассматриваемых тем, выполнение упражнений на развитие силы, выносливости, координации движений и т.д.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Эволюция оружия и исторические основы сценического фехтования.	-	-
2	Техника фехтования на колющих шпагах.	-	8
3	Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах.	-	8
4	Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	2	10
5	Виды исторического фехтования и его технико-тактические характеристики.	-	2
6	Фехтование на шпагах.	-	6
7	Бой на мечах с применением щита (их имитаторах).	-	6



№	Название темы	Количество часов	
8	Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников.	-	6
9	Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	-	6
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>52</b>

## 7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 7. 1. Очная форма обучения

Семестр	5	6
Форма контроля	-	зачёт

### 7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	5	6
Форма контроля	-	зачёт

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Сценическое фехтование» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (6 семестр).

### 8.1. Требования к зачету

На зачете могут быть представлены как отдельные упражнения и связки, демонстрирующие уровень освоения студентами конкретных умений и навыков ведения боя, так и сюжетно-сценические комплексы упражнений. Зачёт может быть дополнен постановочными сценическими поединками, этюдами, отрывками из пьес, в которых используются элементы сценического фехтования. Студенты должны продемонстрировать уровень овладения техникой ведения фехтовального поединка, умение выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; актёрскую органичность в условиях сценического боя. Практическая часть зачета может быть дополнена вопросами по истории сценического фехтования, проверкой знания специальной терминологии и правил техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием.

#### Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, если студент демонстрирует хороший или удовлетворительный уровень овладения техникой ведения фехтовального поединка; в ходе выполнения упражнений и сценических задач демонстрирует высокий уровень владения своим психофизическим аппаратом, хорошо развитую координацию движений, пластичность, гибкость, выразительность, силу, чувство равновесия; уверенно использует специальную терминологию, отвечая на теоретические вопросы.

«Не зачтено» ставится студенту, который выполняет упражнения и практические задания на низком техническом уровне; демонстрирует слабо развитый психофизический аппарат; не подготовил к показу сценический поединок (или его фрагмент; плохо ориентируется в специальной терминологии; допускает нарушения правил техники безопасности.

## 8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

## 9. ОСНОВНЫЕ ФЕХТОВАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

### 9.1. Контрольные вопросы к зачету по дисциплине «Фехтование»

1. Перечислите основные правила техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием.
2. Назовите основные правила техники безопасности при обращении с холодным оружием в этюдных поединках.
3. Перечислите термины, отражающие предназначение типовых положений и передвижений фехтовальщика.
4. Назовите термины, отражающие предназначение типовых нападений и защит.
5. Дайте определение понятию «Сектор для нападения».
6. Назовите термины, отражающие тактическую сущность действий наступления и обороны.
7. Дайте определение понятию «Боевая стойка».
8. Дайте определение термину «Бытовые движения» в контексте изучаемой дисциплины.
9. Перечислите состав основных действий участников сценического поединка.
10. Охарактеризуйте приёмы, которые были использованы в сценах сценических поединков (на материале просмотренных исторических кинофильмов).

## 9.2. Термины, присущие специфике сценического фехтования (предложены И. Э. Кохом.)

**Атака** – активное наступательное действие бойца с целью поразить противника уколом или ударом.

**Атака вздвоенная (реприз)** – то же, что повторная. Исполняется без движения вперед в том случае, когда противник не отвечает, но и не отступает.

**Атака ответная (рипост)** – атака после взятой защиты.

**Атака повторная** – атака, немедленно повторенная вслед за неудавшейся атакой, в том случае, когда противник не отвечает и отступает.

**Атака простая** – атака, исполняемая в один темп. К ней относятся: прямой укол, перевод, перенос и простой удар.

**Атака с подготовкой** – атака с действием на оружие, завязыванием или подходом.

**Боевая линия** – прямая линия, проходящая через ступни впереди стоящих ног и каблуки сзади стоящих ног двух бойцов, стоящих один против другого в боевой стойке.

**Боевая стойка** – наиболее целесообразное положение, применяемое бойцом для учебных действий или боя. Боевая стойка может видоизменяться в зависимости от различных условий и вида оружия.

**Быстрота** – см. Скорость.

**Бытовые движения** – все перемещения, жесты и приемы с оружием, не имеющие отношения к технике и приемам боя: обезоруживания, ранения, все движения с оружием бытового и этикетного порядка, движения, применяемые в финалах фехтовальных сцен, движения с плащом и шляпой, связанные с действием оружия.

**Возвращение из выпада** – движение вперед или назад в боевую стойку.

**Выпад** – видоизмененное положение боевой стойки в виде широкого шага, применяемого при атаке со средней дистанции.

**Движения передвижения** – все действия ногами, употребляемые в сценическом фехтовании.

**Действие на оружие** – приемы, имеющие целью сбить оружие противника с позиции, в которой оно находится: толчок, круговой толчок, скользящий толчок.

**Дистанция** – определенное расстояние между противниками. Дистанции бывают: ближняя, средняя и дальняя; дистанция зависит от длины рычагов бойца и постановки сзади стоящей ноги.

**Завязывание** – атака с действием на оружие.

**Задача** – цель, поставленная в бою перед тем или иным действием.

**Защита** – действие вооруженного бойца, имеющее целью отразить атаку противника оружием или избежать ее уходом тела.

**Защита движением** – отклонение вправо или влево, уклонение и уход назад и в стороны.

**Защиты круговые** – оружие описывает полный круг перед отбивом.

**Защиты простые** – исполняются в одно движение по кратчайшему пути из одной позиции в другую.

**Защиты полукруговые** – оружие описывает острием полукруг, попадая при отбиве в другую позицию.

**Историческое фехтование** – условное название сценического боя на разных видах холодного оружия, употреблявшегося в различные эпохи.

**Клинок** – боевая часть любого холодного оружия. Кусок стали определенной длины и формы.

**Лезвие** – отточенная сторона клинка.

**Ножны** – деревянный или кожаный футляр для безопасного ношения холодного оружия. В ножнах помещается клинок оружия.

**Обезоруживание** – приёмы, пользуясь которыми можно выбить или выхватить оружие противника.

**Отбив** – защита оружием.

**Перевод** – укол с переносом своего клинка через острие оружия противника.

**Пласировка** – движение, страхующее при падениях.

**Позиция** – определенное положение руки и оружия по отношению к телу бойца. Позиция является или вызовом на боевое действие, или защитой.

**Показ укола** – вытягивание вооруженной руки или рук. Действие, направляющее острие оружия в определенную часть тела. Показ укола предшествует выпадку. На близкой дистанции показ укола может быть действительным уколом.

**Поклон** – приветственный жест, исполняемый без оружия.

**Положение** – положение, из которого выполняется переход в боевую исходную стойку или бытовые движения с оружием, плащом, шляпой.

**Положение «вольно»** – положение отдыха. В сценическом фехтовании ряд поз, удобных для произнесения реплик.

**Положение «смирно»** – уставная стойка бойца.

**Поражаемое пространство** – в сценическом фехтовании это все участки тела противника.

**Противник** – в сценическом фехтовании это лицо, с которым изучаются и тренируются движения, исполняется этюд или фехтовальная сцена.

**Салют** – приветствие, исполняемое оружием.

**Сбор** – ряд движений, заканчивающих действие с оружием после финала боя. Имеет задачу – дать условное этикетное вкладывание клинка в ножны.

**Скорость (быстрота)** – время, необходимое на исполнение того или иного приема в фехтовании. Скорость может быть предельной, медленной, прогрессивно возрастающей и прогрессивно замедляющейся.

**Соединение** – соприкосновение оружия двух партнеров. В сценическом фехтовании приняты следующие соединения: второе, третье, четвертое и шестое (шпажное).

**Стук ногой в пол** – двойной удар стопой об пол, выполняемый как сигнал окончания урока или боя. Один стук как прием подготовки атаки. Может служить средством проверки правильного положения боевой стойки.

**Темп (счет)** – отрезок времени, необходимый для выполнения одного приема слитно в один счет. В отношении двух противников отрезок времени, необходимый для исполнения одного приема нападения и принятия защиты. Быстрота темпа зависит от скорости обоих противников. Иногда употребляется как понятие быстроты вообще.

**Точность** – сохранение определенного направления и амплитуды движения, необходимых для поражения намеченной цели или защиты от нападения противника.

**Травма** – физическое повреждение, происшедшее вследствие неправильного или неосторожного применения оружия или действия самих бойцов.

**Удар** – поражение противника или защитных приспособлений режущим толчком лезвия своего оружия.

**Уклонение** – разновидность движения, при котором обе ноги или одна остаются на боевой линии.

**Укол** – поражение противника или мишени острием своего оружия.

**Фехтовальная линия** – условная линия движения острием оружия бойца, ограниченная оружием другого бойца. Необходимы для определения направлений движения оружия в наступлении и обороне. Различают: верхнюю наружную, верхнюю внутреннюю, нижнюю наружную и нижнюю внутреннюю линии.

**Фехтовальная фраза** – комбинация приемов защиты и нападения на уроке или бою, неразрывно связанных друг с другом. Исполняется обязательно с противником.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения занятий по учебной дисциплине «Сценическое фехтование» необходим просторный зал (спортивный зал, танцевальный класс). Оборудование зала: кубы

разных размеров; столы, стулья разные; музыкальный центр; компьютер для просмотра видеоматериалов, отрывков из кинофильмов и спектаклей. Инвентарь: палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.); трости; маты гимнастические; плащи (короткие и длинные), шляпы, веера, лорнеты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий) оружие (шпаги, мечи).

## 11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная:

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
2. Карпов Н.В. Техника сценического фехтования – М.: ГИТИС, 2004.
3. Морозова Г. Сценическое движение. Сценический бой. 2004 г.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010.
5. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009

### 11.2. Дополнительная:

1. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
2. Сохо Т., Мусаси М. Книга самурая. – М.: Изд. «Евразия» 2008.
3. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2012. 2. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник – СПб.: Лань, 2010.
4. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М.: Академ. Проспект, 2011

### 11.3. Информационные ресурсы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.htm>.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Учебная дисциплина:</b>	Б1.О.18 «Сценическое фехтование»
<b>Специальность:</b>	52.05.01 Актёрское искусство
<b>Образовательная программа:</b>	Специалитет

**Целью** изучения дисциплины «Сценическое фехтование» является обучение студентов использованию технических приемов сценического фехтования, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров, для создания художественного образа; совершенствование их пластической культуры и физической подготовки.

### **Задачи:**

- обучение студентов навыкам ведения правдоподобных, эстетически выверенных, выразительных поединков, наполненных скульптурностью положений и сценически эффектными движениями;
- освоение элементов актерской техники взаимодействия с партнером в условиях рукопашного противоборства;

- формирование важнейших специализированных свойств, обеспечивающих реализацию освоенных навыков владения оружием в сценических поединках;
- повышение уровня физических и психических качеств, необходимых для освоения техники и ведения сценического поединка, двигательной деятельности в сценической практике;
- овладение знаниями об эволюции холодного оружия и связанными с ним историческими персонажами, а также основах постановки поединков на сцене;
- формирование у обучаемых личностных установок на уверенные и надежные действия в опасных столкновениях и других конфликтных ситуациях, возникающих в поединках на холодном оружии.

### **Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:**

#### ***В результате изучения учебной дисциплины студент должен***

##### ***знать:***

- общие положения теории сценического (театрального) фехтования, методы тренинга, технику безопасности;
- основные сведения об эволюции холодного оружия, а также об основах постановки поединков на сцене;
- правила техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием, в этюдных поединках;
- специальную терминологию (термины, отражающие предназначение типовых положений и передвижений фехтовальщика; предназначение типовых нападений и защит, ситуационные разновидности действий оружием и особенности противоборства в поединке и т.д.);

##### ***уметь:***

- использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат;
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;
- использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров, для создания художественного образа;

##### ***владеть:***

- основными методами защиты в сценическом бое;
- широкой и разнообразной палитрой движений в ситуации сценического боя;
- различными сценическими трюковыми техниками движения;
- специальными двигательными навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия; сценическими приемами, как с оружием, так и без него.

**Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:**

#### ***а) универсальных компетенций:***

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

***б) общепрофессиональных компетенций:***

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

***в) профессиональных компетенций:***

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

**Содержание дисциплины:**

**Содержательный модуль 1.** Теоретические и исторические основы сценического фехтования.

**Тема 1.** Эволюция оружия и исторические основы сценического фехтования.

**Тема 2.** Техника фехтования на колющих шпагах.

**Тема 3.** Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах.

**Тема 4.** Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.

**Содержательный модуль 2.** Основные виды исторического фехтования.

**Тема 5.** Виды исторического фехтования и его технико-тактические характеристики.

**Тема 6.** Фехтование на шпагах.

**Тема 7.** Бой на мечях с применением щита (их имитаторах).

**Тема 8.** Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников.

**Тема 9.** Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.

**Виды учебных занятий по учебной дисциплине:** практические.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:** 2 зачетные единицы, 72 часа.

Разработчик: Иванов Р. Н., преподаватель.